



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
SETOR DE ARTES: MÚSICA

TESTE ESPECÍFICO DE MÚSICA

TIPO DE PROVA

02

Conhecimentos Específicos

INSTRUÇÕES GERAIS

01. Leia com atenção todas as instruções deste **Caderno de Questões**.
02. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal de Sala.
03. **Assine** este **Caderno de Questões** e coloque o número do seu documento de identificação.
04. Verifique se este **Caderno de Questões** contém 10 (dez) questões, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
05. A prova terá a duração de 02 (duas) horas. Você somente poderá sair do Local de Prova após 01 (uma) hora do início da prova. Os dois últimos candidatos somente deverão sair juntos do Local de Prova.
06. A correção das provas será efetuada considerando-se apenas o conteúdo deste **Caderno de Questões**.
07. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
08. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
09. Não serão permitidas rasuras nas marcações das alternativas das questões objetivas. Cada questão objetiva contém apenas uma resposta. Será considerada apenas uma alternativa marcada de **Caneta**. A questão que apresentar mais de uma alternativa marcada de Caneta será anulada.
10. Ao terminar a prova, **Rubrique** todas as folhas deste **Caderno de Questões**, devolva-o ao Fiscal de Sala e assine a **Lista de Presença**.

Boa Prova!

Nº do documento de identificação:

Assinatura do candidato:

Maceió/AL, 13 de outubro de 2008.





UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
SETOR DE ARTES: MÚSICA
TESTE ESPECÍFICO DE MÚSICA -2009

Nome do Candidato _____

Resultado _____

01. Uma frase melódica será executada quatro vezes. Identifique a frase entre as alternativas abaixo.

(A)



(B)



02. Uma seqüência rítmica será executada quatro vezes. Identifique a seqüência entre as alternativas abaixo.

(A)



(B)



03. Após ouvir três vezes a seqüência dos intervalos, assinale a alternativa assinala a alternativa correta.

- (A) 8ª justa, 3ª menor, 5ª justa.
- (B) 8ª justa, 3ª maior, 5ª aumentada.
- (C) 8ª justa, 3ª maior, 5ª justa.

04. Após ouvir três vezes a sequência das tríades abaixo, assinale a alternativa correta.

- (A) maior, diminuto, aumentado.
- (B) maior, menor, diminuta.
- (C) maior, menor, aumentado.

05. Si menor, mi menor, sol menor e fá menor são, respectivamente, tonalidades relativas de:

- (A) ré maior, sol maior, si bemol maior e lá bemol maior.
- (B) ré bemol maior, sol sustenido maior, si bemol maior e lá sustenido maior.
- (C) ré sustenido maior, sol maior, si sustenido maior e lá maior.
- (D) ré maior, sol maior, si maior e lá bemol maior.

06. São tons vizinhos do tom de dó maior:

- (A) Lá menor e sol maior.
- (B) Sol maior e réb maior.
- (C) Si menor e réb menor.
- (D) Si menor e lá menor.
- (E) Sib maior e ré maior.

07. Assinale a ordem de apresentação dos sustenidos e dos bemóis, respectivamente na armadura de clave.

- (A) SI, SOL, RÉ, LÁ, MI, DÓ, FÁ e SOL, DÓ, SI, MI, RÉ, LÁ.
- (B) DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI e SI, LÁ, SOL, FÁ, MI, RÉ, DÓ.
- (C) MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ, RÉ e RÉ, DÓ, MI, SOL, FÁ, SI, LÁ.
- (D) FÁ, DÓ, SOL, RÉ, LÁ, MI, SI e SI, MI, LÁ, RÉ, SOL, DÓ, FÁ.
- (E) FÁ, DÓ, RÉ, LÁ, MI, SOL, SI e FÁ, LÁ, DÓ, MI, RÉ, SI, SOL.

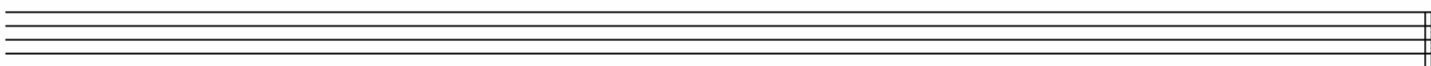
08. O *Andamento* de uma peça musical é indicado geralmente por termos italianos escritos no início da composição, sobre a pauta. Os *andamentos* variam desde os bem lentos até os bem rápidos. Assinale a alternativa que apresenta esses termos em ordem crescente de velocidade dos *andamentos*.

- (A) Presto, andante, andantino
- (B) Andante, vivace, adágio.
- (C) Presto, andantino, larghetto.
- (D) Allegreto, moderato, adágio.
- (E) Andante, allegro, vivace.

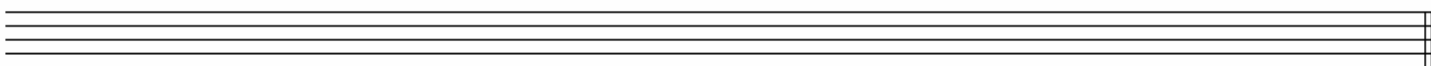
09. Transcreva a seguinte frase musical para a clave de Fá na quarta linha e para a Clave e Dó na primeira linha.



Clave de Fá na quarta linha



Clave de Dó na primeira linha



10. Qual a tonalidade da peça abaixo?

PRELÚDIO
Op. 28 nº 7

F. CHOPIN

Andantino (M. M. ♩:96)

p dolce

pp
(senza ritard.)

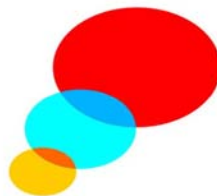
- (A) Dó# Menor.
- (B) Fá# Menor.
- (C) Dó# Maior.
- (D) Sol Maior.
- (E) Lá Maior.

Realização:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, COMUNICAÇÃO E ARTES
SETOR DE ARTES: MÚSICA
TESTE ESPECÍFICO DE MÚSICA -2009

UFAL
mais **viva**



inclusão
expansão
inovação

